YAMAHA News Release ヤマハ株式会社

２０１４年1月２４日

スタンダードモデルと USB/SPX エフェクト搭載モデルを用意

■ 音質とデザイン、堅牢性にこだわった第 3 世代

ヤマハ ミキシングコンソール
『MG シリーズ』

－ コンパクトな 6ch モデルから 20ch モデルまでの計 10 モデル、2 月より順次発売 －

ヤマハ株式会社は、プロフェッショナルオーディオ機器の新製品として、ヤマハ ミキシングコンソール『MG シリーズ』計 10 モデルを 2014 年 2 月から順次発売します。

＜価格と発売日＞

品　名	品　番	価格	発売日
ヤマハ ミキシングコンソール	MG20XU	オープンプライス	2014 年 5 月
	MG20	オープンプライス	
	MG16XU	オープンプライス	
	MG16	オープンプライス	
	MG12XU	オープンプライス	2014 年 4 月
	MG12	オープンプライス	
	MG10XU	オープンプライス	
	MG10	オープンプライス	2014 年 2 月
	MG06X	オープンプライス	
	MG06	オープンプライス	

＜製品の概要＞

「MG シリーズ」は、シンプルな小型ミキサーからイベント PA やライブ SR にも対応する中規模ミキサーまで対応する幅広いラインアップを揃え、2003 年に発売以来、世界中で好評を得てきたモデルです。2007 年のモデルチェンジを経て、今回、さらに音質とデザイン、堅牢性にこだわり、さまざまなユーザーのニーズや用途に対応した第 3 世代『MG シリーズ』としてモデルチェンジします。

音質を決定する入力部には、上位モデル「MGP シリーズ」でも採用しているディスクリート Class-A マイクプリアンプ「D-PRE」に加え、新設計オリジナルのオペアンプを搭載しました。X モデルでは、高品位な SPX エフェクトを搭載、さらに XU モデルでは 24bit/192kHz 対応 USB オーディオインターフェースを搭載し、コンピューターだけでなく iPhone や iPad に接続して 2 チャンネルの録音・再生が可能となります。直感的で使いやすいインターフェースを備え、新たに加わったコンパクトな 6 チャンネルから 20 チャンネルまでをラインアップし、あらゆる PA・制作現場のニーズに応えます。

詳細は以下の通りです。

＜主な特長＞

1．ディスクリート Class-A マイクプリアンプ「D-PRE」と新開発オペアンプを搭載した入力部

「D-PRE」は、当社のハイエンド・レコーディング製品や上位モデル「MGP シリーズ」でも採用している高品位なディスクリート Class-A マイクプリアンプです。増幅素子を多段構成としたインバーテッドダーリントン回路を採用しており、中低域にふくよかな張りと艶を持たせながら高音域の開放感を感じさせる音質を実現しています。この回路を構成するオペアンプには、音質に重点を置き開発したカスタムメイドオペアンプ「MG01」を採用しています。内部素子や配線を最適化し、さらに優れた特性を示す高品質のシリコンウェハーと銅線などの材料を吟味し開発したものです。これらを今回のモデルチェンジで、全てのモノラルインプットに装備しました。

オペアンプ「MG01」

2．ノブ１つで簡単に音作りができる「1 ノブコンプ」（『MG06』『MG06X』を除く）

コンプレッサーは、現代の音作りにはなくてはならないエフェクトですが、いくつものパラメーターを相対的に調整する必要がありました。『MG シリーズ』の主な入力チャンネルには、ヤマハ独自の「1 ノブコンプ」を搭載しており、1 つのノブ操作だけでボーカルから楽器まで最適なコンプレッション効果を得られ、本格的なサウンドを実現します。

「1 ノブコンプ」

3．マルチエフェクターとして定評の「SPX」を搭載（X、XU モデル）

『MG20XU』『MG16XU』『MG12XU』『MG10XU』『MG06X』の各モデルには、1985 年に発売以来、世界中のエンジニアに親しまれてきた「SPX」デジタルマルチエフェクトプロセッサーを搭載しています。『MG06X』では、定評のリバーブやエコーなどの 6 タイプのデジタルエフェクトを簡単に使用できます。『MG20XU』『MG16XU』『MG12XU』『MG10XU』では、ラジオボイスやピッチチェンジなどのユニークなものも含め、24 タイプものエフェクトを選択することができます。

「SPX」デジタルエフェクト
左：『MG06X』、右：『MG12XU』

４．24bit/192kHz 対応 USB オーディオインターフェースを搭載（XU モデル）

XU モデルには、24bit/192kHz 対応 USB オーディオインターフェース機能を搭載しています。コンピューターだけでなく、iPad や iPhone（iOS 7 以降）とも接続でき、簡単に高音質なデジタル録音・再生を行うことができます。また、スタインバーグ社製 DAW（デジタル・オーディオ・ワークステーション）ソフトウェア「Cubase AI」（ダウンロード版）を同梱しているため、手軽に録音や音楽制作環境を構築することができます。

USB 端子

※iPad などとの接続には、「Apple iPad Camera Connection Kit」または「Lightning - USB カメラアダプタ」が必要となります。

５．堅牢なメタルシャーシを採用、現場に応じた設置にも対応

全モデルでメタルシャーシを採用しました。堅牢性を向上させただけでなく、最適な対流冷却を実現しており、電源回路をアナログ回路から分離することでさせた内部レイアウトにより、ノイズからの影響を抑えています。
また、『MG10XU』『MG10』『MG06X』『MG06』は、別売のマイクスタンドアダプター「BMS-10A」でマイクスタンドに設置が可能です。『MG12XU』『MG12』は別売の「RK-MG12」で、『MG20XU』『MG20』『MG16XU』『MG16』は付属金具でラックマウントに対応しており、固定設備でもすっきりと配置できます。

マイクスタンドアダプター
「BMS-10A」（別売）

ラックマウントキット
「RK-MG12」（別売）

＜主な仕様＞

<table>
<tr><th colspan="3"></th><th>MG20XU</th><th>MG20</th><th>MG16XU</th><th>MG16</th><th>MG12XU</th><th>MG12</th></tr>
<tr><td colspan="3">周波数特性</td><td colspan="6">+0.5 dB/-1.5 dB（20 Hz ～ 48 kHz）、
1 kHz @ ノミナル出力基準、GAIN ツマミ：最小</td></tr>
<tr><td colspan="3">全高調波歪（THD+N）</td><td colspan="6">0.03 % @ +14dBu（20 Hz ～ 20kHz）、GAIN ツマミ：最小
0.005 % @ +24dBu（1kHz）、GAIN ツマミ：最小</td></tr>
<tr><td rowspan="2">ハム＆ノイズ ※1</td><td colspan="2">入力換算ノイズ</td><td colspan="6">-128 dBu（モノラルインプットチャンネル、Rs：150Ω、GAIN ツマミ：最大）</td></tr>
<tr><td colspan="2">出力残留ノイズ</td><td colspan="6">-102 dBu（STEREO OUT、STEREO master fader：最小）</td></tr>
<tr><td colspan="3">クロストーク ※2</td><td colspan="6">-78 dB</td></tr>
<tr><td rowspan="3">入力チャンネル</td><td colspan="2">モノラル(MIC/LINE)</td><td colspan="2">12</td><td colspan="2">8</td><td colspan="2">4</td></tr>
<tr><td colspan="2">モノラル/ステレオ(MIC/LINE)</td><td colspan="2">4</td><td colspan="4">2</td></tr>
<tr><td colspan="2">ステレオ(LINE)</td><td colspan="2">0</td><td colspan="4">2</td></tr>
<tr><td rowspan="5">出力チャンネル</td><td colspan="2">STEREO OUT</td><td colspan="6">2</td></tr>
<tr><td colspan="2">MONITOR OUT</td><td colspan="6">1</td></tr>
<tr><td colspan="2">PHONES</td><td colspan="6">1</td></tr>
<tr><td colspan="2">AUX(FX) SEND</td><td colspan="4">4</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td colspan="2">GROUP OUT</td><td colspan="4">4</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td rowspan="3">バス</td><td colspan="2">STEREO</td><td colspan="6">1</td></tr>
<tr><td colspan="2">GROUP</td><td colspan="4">4</td><td colspan="2">2</td></tr>
<tr><td colspan="2">AUX(FX)</td><td>4（FX 含む）</td><td>4</td><td>4(FX 含む)</td><td>4</td><td>2(FX 含む)</td><td>2</td></tr>
<tr><td rowspan="7">入力チャンネル機能</td><td colspan="2">PAD</td><td colspan="6">26 dB</td></tr>
<tr><td colspan="2">HPF</td><td colspan="6">80 Hz、12 dB/oct （モノラル / ステレオ：MIC のみ 1-knobComp）</td></tr>
<tr><td colspan="2">1 ノブコンプ</td><td colspan="6">1 つのノブでパラメーター（ゲイン、スレッショルド、レシオ）を同時に調節、
スレッショルド:+22 dBu ～ -8 dBu、レシオ:1：1 ～ 4：1、
出力レベル:0 dB ～ 7 dB、アタックタイム:約 25 msec、リリースタイム:約 300 msec</td></tr>
<tr><td rowspan="3">イコライザー</td><td>HIGH</td><td colspan="6">ゲイン：+15 dB/-15 dB、カットオフ周波数：10 kHz シェルビング</td></tr>
<tr><td>MID</td><td colspan="4">ゲイン：+15 dB/-15 dB、中心周波数：モノラル：
250 Hz ～ 5 kHz ピーキング
ステレオ：2.5 kHz ピーキング</td><td colspan="2">ゲイン：+15 dB/-15 dB、
中心周波数：2.5 kHz
ピーキング</td></tr>
<tr><td>LOW</td><td colspan="6">ゲイン：+15 dB/-15 dB、カットオフ周波数：100 Hz シェルビング</td></tr>
<tr><td colspan="2">PEAK LED</td><td colspan="6">イコライザー後の信号がクリッピング(+17 dBu)の手前 3dB に達すると点灯</td></tr>
<tr><td colspan="3">レベルメーター</td><td colspan="6">2×12 ポイント LED メーター(PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、-25、-30 dB)</td></tr>
<tr><td colspan="3">内蔵デジタルエフェクト</td><td>●（24 種類）</td><td>—</td><td>●（24 種類）</td><td>—</td><td>●（24 種類）</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="3">USB オーディオ</td><td>●</td><td>—</td><td>●</td><td>—</td><td>●</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="3">ファンタム電源</td><td colspan="6">+48 V</td></tr>
<tr><td colspan="3">電源電圧</td><td colspan="6">AC 100 V、 50 / 60 Hz</td></tr>
<tr><td colspan="3">消費電力</td><td colspan="2">36 W</td><td colspan="2">30 W</td><td colspan="2">22 W</td></tr>
<tr><td colspan="3">寸法（幅×高さ×奥行き）</td><td colspan="4">444 mm×130 mm×500 mm</td><td colspan="2">308 mm×118 mm×422 mm</td></tr>
<tr><td colspan="3">質量</td><td>7.1kg</td><td>6.9kg</td><td>6.8 kg</td><td>6.6 kg</td><td>4.2 kg</td><td>4.0 kg</td></tr>
<tr><td rowspan="3">付属品</td><td colspan="2">ラックマウント金具</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>●</td><td>—</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">Cubase AI（ダウンロードインフォメーション）</td><td>●</td><td>—</td><td>●</td><td>—</td><td>●</td><td>—</td></tr>
<tr><td colspan="2">その他</td><td colspan="6">取扱説明書、Technical Specifications、電源ケーブル</td></tr>
<tr><td colspan="3">オプション（別売）品</td><td>フットスイッチ:FC5</td><td>—</td><td>フットスイッチ:FC5</td><td>—</td><td>ラックマウント金具:RK-MG12
フットスイッチ:FC5</td><td>ラックマウント金具:RK-MG12</td></tr>
<tr><td colspan="3">動作環境温度</td><td colspan="6">0 ～＋40˚C</td></tr>
</table>

0 dBu =0.775 Vrms シグナルジェネレーターの出力インピーダンス:150Ω 特に指定がない場合、ノブやフェーダーはすべてノミナル位置です。

※1 20Hz to 20kHz、ノイズは A-Weight フィルターで測定

※2 1kHz バンドパスフィルタで測定

			MG10XU	MG10	MG06X	MG06
周波数特性			+0.5 dB/-1.0 dB（20 Hz ～ 48 kHz）、1 kHz @ ノミナル出力基準、GAIN ツマミ：最小		+0.5 dB/-0.5 dB（20 Hz ～ 20 kHz）、1 kHz @ ノミナル出力基準、GAIN ツマミ：最小	
全高調波歪（THD+N）			0.02 % @ +14dBu(20 Hz ～ 20kHz)、GAIN ツマミ:最小 0.003 % @ +24dBu(1kHz)、GAIN ツマミ:最小		0.01 % @ +8dBu(20 Hz ～ 20kHz)、GAIN ツマミ:最小 0.003 % @ +18dBu(1kHz)、GAIN ツマミ:最小	
ハム&ノイズ ※1	入力換算ノイズ		-128 dBu（モノラルインプットチャンネル、Rs: 150Ω、GAIN ツマミ：最大）			
	出力残留ノイズ		-102 dBu（STEREO OUT、STEREO LEVEL ツマミ：最小）			
クロストーク ※2			-83 dB		-88 dB	
入力チャンネル	モノラル(MIC/LINE)		4		2	
	モノラル/ステレオ(MIC/LINE)		—			
	ステレオ(LINE)		3		2	
出力チャンネル	STEREO OUT		2			
	MONITOR OUT		1		—	
	PHONES		1			
	AUX(FX) SEND		1		—	
	GROUP OUT		—			
バス	STEREO		1			
	GROUP		—			
	AUX(FX)		1		—	
入力チャンネル機能	PAD		26 dB			
	HPF		80 Hz、12 dB/oct			
	1 ノブコンプ		スレッショルド:+22dBu ～ -8dBu、 レシオ:1:1～4:1、 出力レベル:0dB～7dB アタックタイム:約 25msec、 リリースタイム:約 300msec		—	
	イコライザー	HIGH	ゲイン：+15 dB / -15 dB、カットオフ周波数：10 kHz シェルビング			
		MID	ゲイン：+15 dB/-15 dB、 中心周波数：2.5 kHz ピーキング		—	—
		LOW	ゲイン：+15 dB / -15 dB、カットオフ周波数：100 Hz シェルビング			
	PEAK LED		イコライザー後の信号がクリッピング(＋17 dBu)の手前 3 dB に達すると点灯		イコライザー後の信号がクリッピング(＋11 dBu)の手前 3 dB に達すると点灯	
レベルメーター			2×7 ポイント LED メーター (PEAK、+10、+6、0、-6, -10、-20 dB)		2×7 ポイント LED メーター (PEAK、+6、+3、0、-3、-10、-20 dB)	
内蔵デジタルエフェクト			●（24 種類）	—	●（6 種類）	—
USB オーディオ			●	—	—	—
ファンタム電源			+48 V			
電源アダプター			PA-10(AC 38 VCT、0.62A、ケーブル長＝3.6 m) AC 100 V、50 / 60 Hz		MU18(DC 12 V/1.5 A、ケーブル長＝1.5 m)、 AC 100 V、50 / 60 Hz	
消費電力			22.9 W		18 W	
寸法（幅×高さ×奥行き）			244 mm×71 mm×294 mm		149 mm×62 mm×202 mm	
質量			2.1 kg	1.9 kg	0.9 kg	
付属品	ラックマウント金具		—			
	Cubase AI（ダウンロードインフォメーション）		●	—	—	—
	その他		電源アダプター、取扱説明書、 Technical Specifications			
オプション（別売）品			マイクスタンドアダプター:BMS-10A フットスイッチ:FC5	マイクスタンドアダプター：BMS-10A		
動作環境温度			0 ～＋40°C			

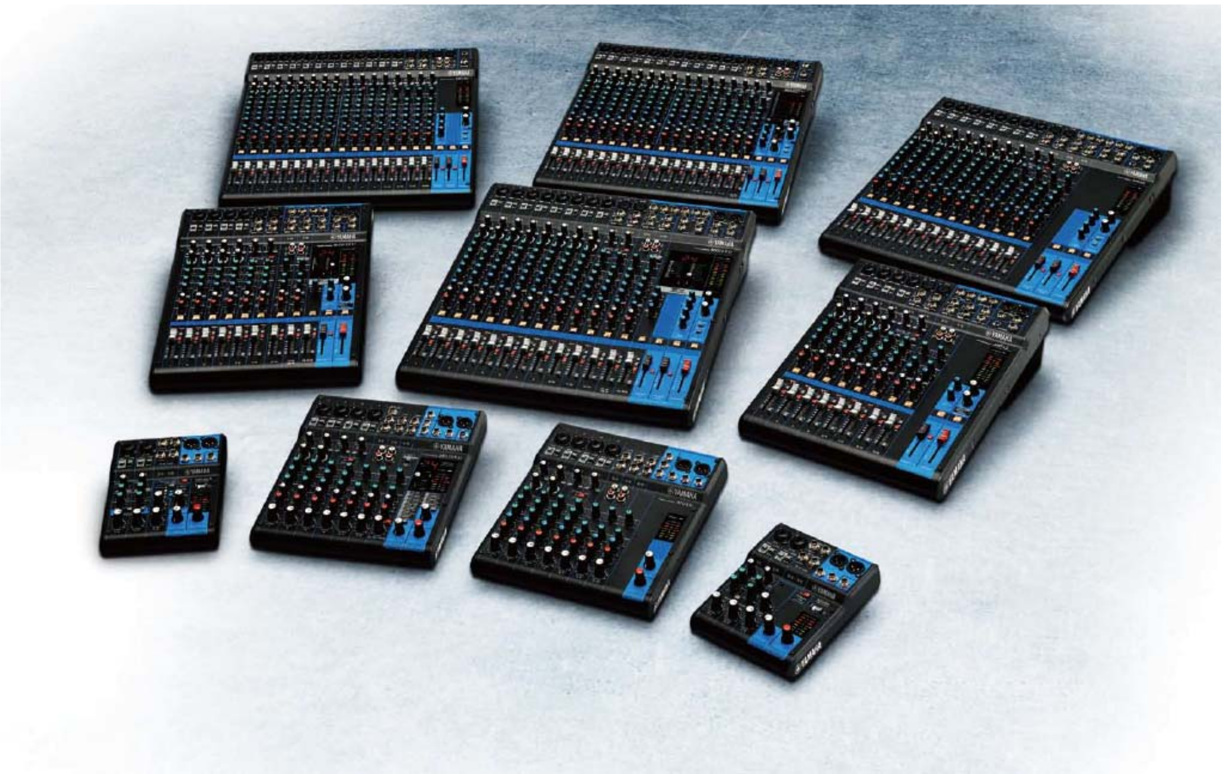
0 dBu =0.775 Vrms シグナルジェネレーターの出力インピーダンス:150Ω　特に指定がない場合、ノブやフェーダーはすべてノミナル位置です。

※1 20Hz to 20kHz、ノイズは A-Weight フィルターで測定

※2 1kHz バンドパスフィルタで測定

ヤマハ ミキシングコンソール『MG20XU』

ヤマハ ミキシングコンソール『MG06X』



ヤマハ ミキシングコンソール

『MG シリーズ』

＊Apple、iPad は、米国およびその他の国々で登録された Apple Inc. の商標です。

＊文中の商品名、社名等は当社や各社の商標または登録商標です。

この件に関するお問い合わせ先

■ 報道関係の方のお問い合わせ先

ヤマハ株式会社 広報部 宣伝・ウェブコミュニケーショングループ 担当：木崎

〒108-8568 東京都港区高輪 2-17-11

TEL 03-5488-6605

FAX 03-5488-5063

ウェブサイト http://jp.yamaha.com/news_release/

（取材申し込みや広報資料請求が可能です。）

■ 一般の方のお問い合わせ先

株式会社ヤマハミュージックジャパン PA 営業部

プロオーディオ・インフォメーションセンター

TEL 0570-050-808 （ナビダイヤル、全国共通番号）

（電話受付: 祝祭日を除く月～金／11:00～19:00）

ウェブサイト http://jp.yamaha.com/support/